

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Карачаевского городского округа
«Средняя школа пос.Мара-Аягъы»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО «Гуманитарий» Протокол № 1 от 31.08 2020г. Глава МО «Гуманитарий» <i>Н.Г.Хубиева</i></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР Л.Г. Байчорова « 31 » 08 / 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Э.Х. Эдиева « 31 » 08 2020 г. <i>Аджиева А.Я.</i></p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (русской) литературе

11 класс

3 часа в неделю, 98 часов (+1 час резерва)

2020 -2021 учебный год

А.Я. Составитель:
Аджиева Алима Яшуовна,
учитель родного языка
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка.

Настоящая программа по родной (русской) литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. («Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы» – М: «Русское слово», 2016 г. - из расчета 3 часа в неделю (11 класс – 102 часа в год).

Цели и задачи курса в 11 классе: Систематизировать изучение литературы на историко-литературной основе;

- Сформировать умения анализа и интерпретации художественного текста в единстве его содержания и формы, а также умения применять знания в новой ситуации;
- Систематизировать представления о родах и жанрах литературы, сформировать умения учащихся анализировать художественный текст в его жанрово- родовых специфике;
- Ориентировать темы творческих работ на проблемный анализ художественных произведений, сформировать умения писать сочинения на литературную тему.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

Планируемые предметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1
Писатели-реалисты начала XX века	16
Серебряный век русской поэзии	23
Литература 20-х годов	15
Литература 30-х годов	24
Литература периода Великой Отечественной войны	5
Литература 50 – 90-х годов	11
Литература конца XX – начала XXI века	4
Проблемы и уроки литературы XX века	1
ИТОГО:	98

Содержание учебного курса
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

И.А. Бунин *Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький *Рассказы «Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». *Пьеса «На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн *Повести «Олеся», «Поединок*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов *Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт *Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский *Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок *Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев *Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова *Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

М.И. Цветаева *Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский *Стихотворения* «А вы могли бы?..», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин *Стихотворения* «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. «Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой *Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый»*. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов *Роман-эпопея «Тихий Дон»*. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков *Роман «Мастер и Маргарита»* как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Б.Л. Пастернак *Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов *Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной

доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

Поэма А. Твардовского «*Василий Теркин*» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «*Дни и ночи*» К. Симонова, «*Звезда*» Э. Казакевича, «*Спутники*» В. Пановой, «*Молодая гвардия*» А. Фадеева, «*Повесть о настоящем человеке*» Б. Полевого, «*В окопах Сталинграда*» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский *Стихотворения* «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины..*» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «*Русский лес*», очерки «*Районные будни*» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*» и др.).

Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

«Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий *Стихотворения* «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

В.М. Шукшин *Рассказы* «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

А.И. Солженицын *Повесть «Один день Ивана Денисовича»*. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в *рассказе «Матренин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «*Людочка*» В. Астафьева и «*Нежданно-негаданно*» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «*Прокляты и убиты*».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «*Москва—Петушки*» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П/П	Тема урока	Кол- во часов	Примечание	Домашнее задание	Дата проведения	
					По плану	По факту
I полугодие - 47 часов						
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1		Инд. задания	02.09	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	.1		Подг. по лекции	.04.09	
3.	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	Традиции Л. Н. Толстого в творчестве И. Бунина	Стр.5-11	08.09	
4.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина	1	Традиции И. Тургенева, А. П. Чехова в бунинской прозе.	Вопросы и задания на стр.11, стр.12-25	09.09	
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		Стр.26-45 читать	11.09	
6.	И. А.Бунин «Темные аллеи».	1		Читать, ответить на вопросы.	15.09	
7.	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве М. Горького.	1		Знать основные тезисы лекции учителя.	16.09	
8.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах.	1	эссе	Страницы учебника	18.09	

9.	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	1		Подг. по лекции, стр. 125	22.09	
10.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне»	1		Стр.125	23.09	
11.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1.	Толстой и Горький (воспоминания и письма)	Ответить на вопросы	25.09	
12.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.			Дописать сочинение	29.09	
13	А. И. Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».	.	Бетховен. Соната 2 (ор. 2 №2) «Аппассионата». Толстовские мотивы.	Знать биографию, читать рассказ.	30.09	
14.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».			Стр.138	02.10	
15	Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	.	Репродукция картины Н. Ге «Иуда Искариот»	Читать	06.10	
16	Сочинение по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева.			Ответить на вопросы.	07.10	
17.	Серебряный век русской поэзии.	1	Символизм в русской живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин) и в музыке (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский)	Инд. задания.	09.10	

18	Символизм и русские поэты – символисты.			Выр. чтение наизусть стихотворений,	13.10	
19	Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики В. Я. Брюсова и «солнечность» поэзии К. Д. Бальмонта.	1		Инд. задания	14.10	
20	Письменная работа по лирике поэтов - символистов.	1		Защита творческих работ	16.10	
21.	Историко-биографический очерк жизни и творчества А. А. Блока.	1		Подг. по лекции	20.10	
22.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	1	Живопись М. Врубеля	Выучить наизусть стихотв.	21.10	
23.	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		Страницы учебника.	.23.10	
24.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	1		Знать содержание.	27.10	
25	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	1		Стр.325	28.10	
26.	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1		Инд. задания	30.10	
27	Н. С. Гумилёв. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	1	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва	составление хронологической таблицы	10.11	
28	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва	1		выразительное чтение и анализ стихотворений,	11.11	

				работа с иллюстрациями		
29	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	13.11	
30.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.	1.		Знать биографию	17.11	
31.	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	1		Стр.368	18.11	
32	Судьба и стихи М. И. Цветаевой. Поэзия как лирический дневник эпохи.	1.	Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой.	составление хронологической таблицы	.20.11	
33.	Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой.	1.		Выразительное чтение и анализ поэтического текста,	24.11	
34	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.	1.		Анализ стихотворения	25.11	
35	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве В. В. Маяковского.	1	Традиции русской сатире в новеллистке А. Аверченко	Подг. по лекции	.27.11	
36	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	1		Выучить наизусть стих., анализ стих.	01.12	
37	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах».	1.		Защита проектных работ	02.12	

38	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.».	1		Стр. учебника	04.12	
39	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. В. Маяковского.	1		Инд. задания	08.12	
40.	А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон			Пог. по лекции	09.12	
41.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века.	1		Читать	11.12	
42.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. (Семинар)	1		Стр. учебника	15.12	
43.	Сергей Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	1		Подг. презентацию	16.12	
44.	Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина.	1.	Связь с историей: начало 20 века	Подг. сообщения	18.12	
45.	Тема революции в поэзии Сергея Есенина.	1.		Анализ стих.	22.12	
46	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	1		анализ лирического текста,	23.12	
47	Р.Р. Сочинение по творчеству Сергея Есенина.	1		Инд. задания	25.12	
48	II полугодие - 51 часов Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения	1		Подг. по лекции	12.01.2021	

	отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.					
49.	Лирика 30-х годов. Э.Багрицкий, и др.	1		Подг. сообщение	13.01	
50.	А. Н. Толстой. Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	1		Знать биографию	15.01	
51	Отрывки из романа «Петр Первый»			Читать, подг. анализ отрывка.	19.01	
52.	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1		Знать биографию.	20.01	
53.	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		Читать	22.01	
54.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».			Страницы учебника	26.01	
55	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		Инд. задания	27.01	
56.	Сложность и противоречивость «казачьего Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Иллюстрации к роману разных художников. Киноверсии романа	Вопросы на стр174	29.01	
57	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1			02.02	

58	М. А. Булгаков. Судьба и книги.	1		Подг. по лекции	03.02	
59	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		Инд. задания	05.02	
60	Нравственно - философское звучание «ершалаиских» глав романа М. А. Булгакова «Белая гвардия».		библейский сюжет	Стр.176	09.02	
61.	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Чтение и анализ отрывка	10.02	
62.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Ответить на вопросы	12.02	
63.	Р.Р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Инд. задания	16.02	
64.	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака.	1.		Знать биографию	17.02	
65.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	1		Выучить наизусть одно стих.	19.02	
66.	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.	1		Анализ стих.	02.03	
67	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака.	1		Подг. сообщение	03.03	
68.	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова.	1		составление хронологической таблицы	05.03	

69.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести.	1		Читать	09.03	
70.	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	1		Знать биографию, подг. презентацию	10.03	
71	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1		Подг. сообщ. о поэтах военных лет	12.03	
72.	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	1		Инд.задания	16.03	
73.	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского. Основные мотивы лирики.	1		чтение наизусть, анализ стихотворений,	17.03	
74	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	1		анализ поэтического текста	19.03	
75.	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого.	1		выразительное чтение наизусть	30.03	
76	Литературный процесс 50 – 80-х годов.	1		Подг. по лекции	31.03	
77	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	1.		Анализ стих. По выбору	02.04	
78	Роман Ю.Бондарева «Горячий снег»	1		Чтение и анализ отрывка.	06.04	

79	Поэзия Б.Окуджавы	1		Анализ стих.	07.04	
80.	Поэзия В. Высоцкого	1	Фильм про Высоцкого	Инд.задания, чтение наизусть стих.	09.04	
81.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80–х годов.	1		Стр. учебника	13.04	
82	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	1			14.04	
83.	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	1.			16.04	
84.	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков».	1	Литература и кино.	Знать биографию	20.04	
85.	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1.		Инд.задания, анализ рассказов.	21.04	
86	Творчество Н.М. Рубцова	1		Знать биографию.	23.04	
87.	Образ Родины в поэзии Рубцова.	1		Анализ одного стих.	27.04	
88.	Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	1.	Э. Хемингуэй и В. Астафьев	анализ эпизодов, выразительное чтение	28.04	
89	Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина.	1.	Деревня В. Распутина и С. Есенина	Подг. по лекции	30.04	
90.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		Знать биографию.	04.05	

91	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1		Анализ рассказа	05.05	
92.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына	1		Доработать.	07.05	
93.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	1.		Подг. по лекции	11.05	
94	Своеобразие современной реалистической прозы.	1		Подг. сообщ.	12.05	
95	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1		Стр. учебника	14.05	
96	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	1			18.05	
97	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1		Защита проектов	19.05	
98	Подведение итогов.	1			21.05	
	Резервные часы	2				